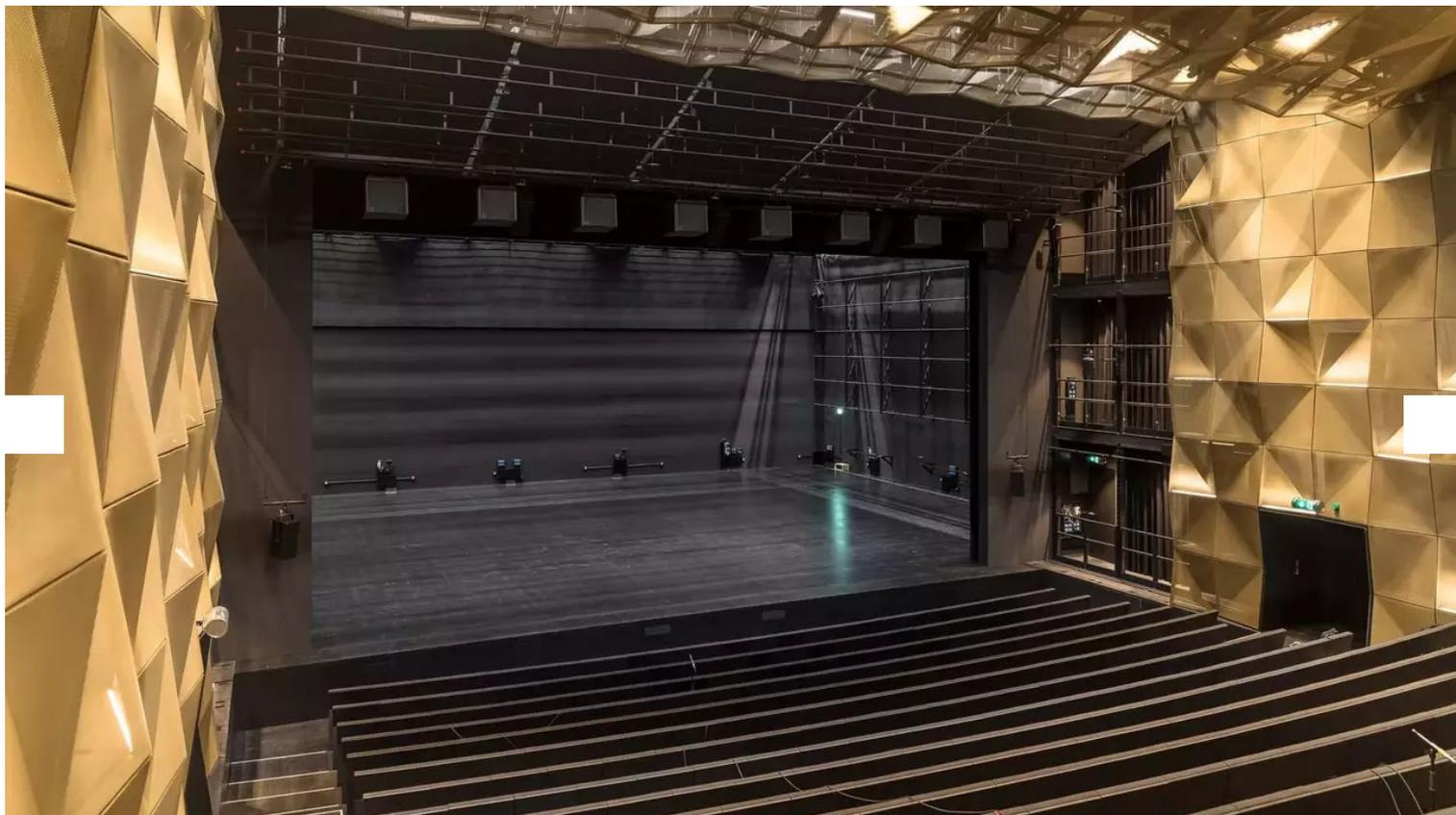


Théâtre et opéra

Le Soundscape offre de nouvelles possibilités créatives à la Comédie de Genève.



< 1/2 >

Après plus d'un siècle passé dans le quartier de Plainpalais, la Comédie de Genève a déménagé dans un complexe moderne de 116 mètres de long, dont la salle de spectacle principale, La Grande Salle, a été optimisée sur le plan acoustique pour le prestigieux programme Spoken Word de la maison. Le théâtre est déjà connu pour ses productions locales et internationales, et avec un ensemble d'enceintes 360 degrés Soundscape-ready récemment installé par ACRpro SA, l'équipe audio interne peut désormais mettre en œuvre de nouvelles possibilités créatives telles que le mixage basé sur des objets et le design immersif.

Charles Mugel est l'un des trois ingénieurs du son de la Comédie de Genève, mais le seul à avoir quitté Plainpalais. "Dans le nouveau bâtiment, nous avons deux salles, ce qui signifie que le nombre de représentations a doublé", explique Mugel. "De plus, l'acoustique du nouveau bâtiment est totalement différente de celle de Plainpalais. Dans la Grande Salle, l'acoustique est comme une feuille blanche sur laquelle on peut décrire librement le son ; j'en suis très heureux, car une telle interprétation me donne beaucoup de liberté dans la création sonore".

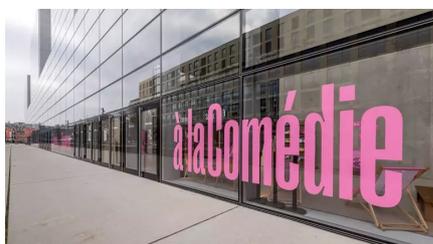
// Par le passé, j'ai toujours essayé d'élargir mes possibilités de conception sonore au théâtre en prenant différentes mesures, que le système Soundscape me fournit maintenant aisément 'out of the box'. //

Charles Mugel, ingénieur du son, Comédie de Genève

"Au fil du temps, en tant qu'ingénieur du son dans un environnement théâtral, on a plusieurs tours dans son sac, et personnellement, j'ai toujours aimé expérimenter souvent avec différentes positions de haut-parleurs", poursuit Mugel.

// Pour moi, le Soundscape est une sorte de rêve devenu réalité - une solution pratique qui répond à tous mes souhaits et que j'attendais depuis longtemps. Quand on s'intéresse au Soundscape, on arrive à un point où la réalisation technique passe au second plan et où l'on peut se concentrer exclusivement sur les aspects artistiques. //

Charles Mugel



Pour Mugel, les avantages sont nombreux, tant du point de vue créatif que technique. "Je veux que chaque invité puisse profiter d'un excellent son avec la meilleure localisation possible des acteurs de la scène, indépendamment de sa place individuelle ; de ce point de vue, le Soundscape est une véritable révolution ! Les invités n'entendent plus les microphones et les haut-parleurs, mais perçoivent un son absolument naturel qui correspond directement à l'impression visuelle - il y a une transparence absolue et je n'ai plus besoin de procéder à des interventions d'égalisation complexes sur les différents canaux.

// En outre, il est possible d'immerger l'auditeur dans l'événement sonore grâce à un son immersif, ce qui n'était possible jusqu'à présent qu'avec des montages de haut-parleurs complexes et des interconnexions de signaux compliquées ainsi que divers traitements de réverbération. //

Charles Mugel





"Le système est incroyablement flexible", confirme le collègue de Mugel, Benjamin Vicq, en soulignant l'évolutivité et la marge de manœuvre créative du Soundscape. "Personnellement, j'aime le fait que l'on puisse utiliser le DS100 aussi bien comme matrice conventionnelle qu'avec l'outil de positionnement d'objets En-Scene. La configuration existante des haut-parleurs dans la salle peut être facilement étendue si nécessaire, par exemple si des haut-parleurs à effets spéciaux sont demandés lors d'une production invitée".

Benoit Saillet, un autre ingénieur du son, souligne également les avantages d'En-Scene et la possibilité de localiser les protagonistes sur scène. "Les développeurs du Soundscape connaissent manifestement les besoins des utilisateurs", explique Saillet, qui se souvient d'un événement au cours duquel douze participants étaient assis sur la scène pendant une table ronde. "Nous avons attribué un objet à chaque intervenant, ce qui a extraordinairement bien fonctionné. De même, lors d'un concert avec des instruments acoustiques, où nous avons utilisé trente-cinq microphones ouverts, la répartition des sources sonores sur la scène a été parfaitement reproduite par le système sonore".

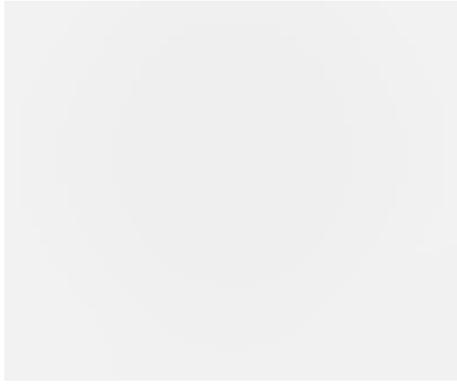
Pour découvrir le Soundscape et ses possibilités, une certaine adaptation a toutefois été nécessaire, comme le souligne Vicq. "le Soundscape exige, à mon avis, un certain changement de mentalité au début, mais conduit heureusement ensuite à un point où l'on oublie complètement la présence des haut-parleurs".

“ La propre sensation auditive doit d'abord s'adapter aux nouvelles possibilités. Mon expérience personnelle lors d'une répétition de concert a été que : ce n'est qu'en appuyant sur le bouton Mute que je me suis vraiment rendu compte à quel point la composante haut-parleur était prononcée dans l'excellente image sonore globale. ”

Benjamin Vicq, ingénieur du son, Comédie de Genève

Avec le nouveau bâtiment et le Soundscape, la Comédie de Genève est en mesure de répondre à pratiquement tous les souhaits des professionnels du théâtre, qu'ils soient sur place ou en visite.

Produits employés



Enceinte E8

Sources ponctuelles



Enceinte E12

Sources ponctuelles



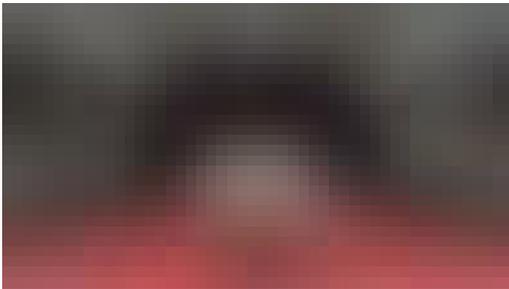
Enceinte Vi10P

Sources ponctuelles

Partager ce site



Applications similaires



Théâtre et opéra

Projet phare avec d&b Soundscape au Théâtre du Jura.

Le Théâtre du Jura, dans la capitale cantonale de Delémont, est un nouveau lieu précurseur pour le théâtre, la danse, la musique et les arts du cirque.

[suite...](#)



Théâtre et opéra

Soundscape au festival de St. Gall : le son d'une salle de concert en plein air.

En 2018, lors de la 13e édition du festival de Saint-Gall, en Suisse, d&b Soundscape a recréé le son d'une salle de concert dans la cour d'un cloître, permettant un mixage créatif de spectacles tels que l'opéra « Edgar », de Giacomo...

[suite...](#)



Théâtre et opéra

Le premier système d&b Soundscape du Vietnam a été installé au Théâtre de l'amitié à Hanoi.

[suite...](#)

Logiciels

ArrayCalc

R1

NoizCalc

Presse

Salle de rédaction

Responsabilité et culture d'entreprise

Récompenses

Inscription à la Newsletter d&b

Abonnez-vous à la newsletter d&b et faites le plein d'informations sur les produits, les applications récentes et les futures tendances du monde du son.

[» S'abonner à la newsletter](#)

Télécharger ArrayCalc Viewer

